

Grupa Malarska Połączone Pasją na tegorocznej wystawie reprezentowana jest przez 5 niezwykle ciekawych osób, które realizację swojej wrażliwości powierzyły sztuce:

Maria Mazurkiewicz

Anna Turowska

Gabriela Wilk

Marek Włodarczyk

Krysia Załuska

Prace prezentowane na wystawie powstawały przez niemal rok i przyniosły tytuł z pytajnikiem - PTAK CZYLI KTO?

Był to rok wytężonej pracy - plener rysunkowy na terenie Stacji Ornitologicznej na Górkach Wschodnich, wysłuchanie wykładu przyrodniczki z tejże stacji, przestudiowanie najbardziej znanych dzieł malarstwa europejskiego w zakresie tematyki związanej ze światem ptaków oraz obserwacje ptaków w ich naturalnym środowisku.

Dlaczego właśnie ptak stał się inspiracją autorów obrazów?

Ponieważ inspiruje człowieka od zarania dziejów. Boskie istoty mają skrzydła, ptasi lot w starożytności był tożsamy z wróżbą, w aspektach religijnych ptak postrzegany był i jest jako na wskroś symboliczna istota – wyobrażenie słońca, nieśmiertelności, powietrza, wolności, duszy.

Dla człowieka ptaki symbolizowały poszczególne stany ducha, to też przypisał gołębiom symbolikę miłości, żurawiowi szczęście, sowie mądrość ale też zły omen, bocianowi życie, krukowi mądrość, orłu wolność, sikorce zdrowie, łabędziowi niewinność zaś sępowi zgrzyotę.

Na przestrzeni dziejów znaczne rody, rycerstwo a dziś godła państw to najczęściej wspaniałe wizerunki ptaków – Barbados, Boliwia, Polska, Stany Zjednoczone, Niemcy, Meksyk, Tajlandia – można by bez końca wymieniać.

Ptak istniejąc łączy dwa światy, w których człowiek nigdy w pełni nie zaistnieje więc pozostaje mu podziwiać i fascynować się tą istotą. Ludzie dostrzegli również w ptakach emisariuszy swoich emocji zdolnych uwolnić ich ekspresję. Dlatego też tak intrygującym tańcem jest menuet czy rumba, dlatego Jezioro Łabędzie pozostawia nas emanujących głębią przeżyć, dlatego tak niezwykła jest aria Papagena w Czarodziejskim Flecie itd..

Obrazy na wystawie są opowieścią a jednocześnie dialogiem z niezwykłością ptasiej natury. Autorzy wykonali szereg prób by podołać temu zadaniu – tworząc szkice, pastisze, kopie, własne interpretacje. Nie bez znaczenia jest też dobór mediów malarskich – ołówki, węgiel, farby akrylowe, pastele olejne i suche, tusz.

Ilekoć spoglądamy w niebo, ilekoć słyszymy śpiew ptaków w lesie, ilekoć wyglądamy przez iluminator w samolocie myślimy o ptakach czyli o kim? Odpowiedź jest zawarta w ludzkich tęsknotach. Historia sztuki dostarcza nam wiedzy o niemieckim surrealiście, malarzu i rzeźbiarzu, który w swej twórczości i życiu legitymował się ptasią tożsamością. Max Ernst – człowiek który chciał zostać ptakiem.

Zadajmy więc kolejne pytanie PTAKIEM CZYLI KIM?

Prowadząca grupę i kuratorka wystawy
Dorota Białczak